

CV scientifique

Marc Jahjah, Maître de conférences à l'Université de Nantes (IUT La Roche-sur-Yon), laboratoire LS2N

1	Curriculum vitae.....	2
2	Publications et communications.....	5
2.1	Ouvrages ou chapitres d'ouvrages.....	5
2.2	Articles dans des revues avec comité de lecture	6
2.3	Communications avec actes dans un congrès national ou international	7
2.4	Communications sans actes dans un congrès national ou international	7
2.5	Rapport	7
2.6	Journées d'étude.....	8
2.7	Tables rondes et séminaires	8
2.8	Publications de vulgarisation	9
2.9	Comptes rendus	10
3	Organisations d'activités scientifiques.....	11
4	Expériences internationales.....	12
5	Responsabilités pédagogiques/administratives/collectives	13

1 Curriculum vitae

Etat civil

Nom	Jahjah
Prénom	Marc
Naissance	Rabié (Liban)
Nationalité	Française
Situation familiale	Célibataire

Contact

Mail	marc.jahjah@gmail.com
Site	marcjahjah.net

Diplômes, concours

Depuis septembre 2017	Maître de conférences à l'Université de Nantes
Mars-juin 2016	Campagne de recrutement des maîtres de conférences : classé 2 ^{ème} (Paris 10 Nanterre), 3 ^{ème} (IUT Laval), 3 ^{ème} (ENSSIB), 4 ^{ème} (UTC Compiègne), 4 ^{ème} (Lille 3)
Février 2015	Qualifié en section 71
2011-2014	Doctorat en Sciences humaines et sociales (mention : « Sciences de l'information et de la communication »), mention très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité, soutenu le 13 décembre 2014. EHESS (laboratoire ANHIMA : Anthropologie et histoire des mondes antiques) et Chaire des cultures numériques (Québec, Université Laval). <i>Intitulé de la thèse : Les marginalia de lecture dans les "réseaux sociaux" du livre (2008- 2014) : mutations, formes, imaginaires</i> <i>Codirecteurs de thèse :</i> M. Christian Jacob (Directeur d'études à l'EHESS) et M. Milad Doueïhi ¹ (Professeur à Paris IV Sorbonne)
2010-2011	Master 2 Recherche en Sciences de l'Information et de la Communication, Celsa, Paris IV, mention B.

¹ Le départ du Professeur Milad Doueïhi de l'Université Laval (Québec) a mis un terme à ma cotutelle internationale (EHESS/Québec). Pour autant, Monsieur Doueïhi n'a jamais cessé de me diriger et de me suivre, même si des contraintes administratives m'ont empêché de le préciser sur la page de garde de ma thèse.

Intitulé du mémoire : « Réseaux socio-numériques de lecteurs et lecture dite sociale »

Directeur du mémoire : M. Emmanuel Souchier (Professeur à Paris IV Sorbonne).

2009-2010 **Mastère spécialisé « Création et production multimédia », ENST/INA** : référencement et technologies web, ergonomie des sites web, management des médias, écriture interactive, encodage et normes des formats (livre, audio, musique, etc.)

2006-2007 **Master 2 « littératures françaises », Paris IV Sorbonne, mention B.**

Intitulé du mémoire : « ruses d'auteurs et stratégies auctoriales »

Directeur du mémoire : M. Sylvain Menant (Professeur, Paris IV Sorbonne)

2005-2006 **Maîtrise « littératures francophones », Paris IV Sorbonne, mention B**

Intitulé du mémoire : « Georges Schéhadé à la recherche d'un visage »)

Directrice du mémoire : Mme Beïda Chikhi (Professeure, Paris IV Sorbonne)

2003-2005 **Licence de lettres modernes**, Aix-Marseille I.

2003 **Hypokhâgne A/L**, Lycée Thiers.

Contrats universitaires

2016-2017 **ATER à l'Université de Haute-Alsace** (département information-communication, laboratoire CRESAT)

2016-2017 **Contrat de recherche (40h)** comme organisateur du colloque international « Numérique et diversité culturelle » (Collège des Bernardins, Paris)

2015-2016 **Chercheur postdoctoral en Humanités numériques** dans la Chaire HumaNum de Milad Doueïhi (Paris IV Sorbonne) et dans le Labex OBVIL dirigé par Didier Alexandre (Paris IV Sorbonne).

- 2013 **Bourse de recherche de la Chaire des cultures numériques de Milad Doueih**
- Mai-octobre 2013 **Auxiliaire de recherche** (60h) pour la Chaire de recherche sur les Cultures numériques (Québec) de Milad Doueih dans le cadre du lancement d'une plateforme de recherche pour la ville de Québec sur des sujets numériques.
- Avril-mai 2012 **Auxiliaire de recherche** (90h) pour le laboratoire ANHIMA (Anthropologie et histoire des mondes antiques) dans le cadre de l'évaluation AERES.

Fonctions d'enseignement

- 2016-2017 **ATER Université de Haute-Alsace** (département information-communication)
- 2015-2016 **Vacataire Paris IV Sorbonne**
Chaire d'humanisme numérique de Milad Doueih et Labex OBVIL (Paris IV Sorbonne)
Vacataire École Com'Art
- 2012 **Auxiliaire de recherche**
Chaire des Cultures numériques de Milad Doueih (Université Laval, Québec)

Expériences professionnelles

- Depuis 2010 **Rédacteur pour la revue en ligne de l'Ina (Inaglobal)** : articles à mi-chemin entre la recherche universitaire et le journalisme, comptes rendus de livres universitaires portant sur la culture numérique et l'édition.
- Jan-fév. 2012 **Mission de recherche chez la start-up Actialuna** : proposition d'une grammaire visuelle et de scénarios d'usages pour intégrer des notes/commentaires/annotations dans une plateforme de lecture en ligne de bandes dessinées (Sequency).
- Avril-juillet 2008 **Stage dans une rédaction web (Evene.fr)** : une quinzaine de critiques de théâtre, intégration de programmes culturels dans la base de données.
- Août-septembre 2008 **Stage à l'Institut d'études orientales du Caire** : réflexion avec l'équipe de l'Institut dominicain d'études orientales

sur l'interface de consultation du catalogue et des normes de classification documentaire dans les pays arabes)

Mai-août 2005

Stage à la bibliothèque Alcazar de Marseille : traitement documentaire des collections, organisations d'expositions, gestion du retour prêt et écriture d'un mémoire de stage

2 Publications et communications

Type de publication et communications	Nombre
Ouvrages ou chapitres d'ouvrages	5
Articles dans des revues avec comité de lecture	12
Actes de colloques nationaux et internationaux	2
Total des publications significatives	17
Autres types de publication	9
Total des publications	26
Journées d'étude, séminaires, colloques sans actes	25
Total de la production scientifique	51

2.1 Ouvrages ou chapitres d'ouvrages

Jahjah Marc, fin 2019, *Les Métamorphoses de l'annotation*, Hermann collection « Cultures numériques ».

Jahjah Marc, courant 2018 (sous presse), « "Environnement numérique" : dans l'atelier d'un concept » dans Milad Doueïhi (dir.), *Culture numérique*, Hermman.

Jahjah Marc, courant 2018 (sous presse), "Du "Web 2.0" à "Candide 2.0" : programmes, maîtres et communautés de vérité en terre impensée" dans Pascal Robert (dir.), *L'Impensé numérique*, t. 2, Archives contemporaines.

Jahjah Marc, mai 2018, « Graffiti under control: annotation practices in online book social networks » dans Chloé Ragazzoli et al. (dir.), *Scribbling Through History Graffiti, Places and People from Ancient Egypt to Modern Turkey*, Bloomsbury Academic.

Jahjah Marc, mars 2017, « "Annoter le monde et améliorer l'humanité" : imaginaires et fabrication d'un logiciel d'annotation » dans Gérald Kembellec et Evelyne Broudoux (dir.), *Ecriture augmentée dans les communautés scientifiques*, ISTE éditions, p. 71–88.

Jahjah Marc, 2016, « La temporalisation des marginalia de lecture : l'élan vital et la pierre tombale » dans Marc Perelman (dir.), *Les Temps du livre*, Presses universitaires de Paris Ouest, p. 119–140, 2016.

Jahjah Marc, 2015, « Des ruptures dans les routines d'exécution. Sur quelques pratiques de fabrication des livres numériques chez Publie.net » dans Stéphane Bikialo, Anaïs Guilet, Martin Rass (dir.), *Lectures digitales. L'écran au bout des doigts*, Publie.net, p. 219–243.

2.2 Articles dans des revues avec comité de lecture

Avec Yossra Ghliiss, mai 2019, « “Habiter” WhatsApp : les formes techno et sociolangagières dans une application de messagerie mobile », *Langage et Société*.

Jahjah Marc, fin 2018, « *Du lisible au visible — La naissance du texte d'Ivan illich : une méthode pour penser l'“éthique perceptive” de la culture numérique ?* » dans Milad Doueïhi (dir.), *Ivan Illich : une méthode critique ?*, *Communication & Langages*.

Jahjah Marc, février 2018, « Culture imprimée et culture numérique : au-delà de Gutenberg, les enjeux du “texte livresque” », *La Revue de la Bibliothèque nationale universitaire de Strasbourg, hors-série Gutenberg*, p. 90–99.

Jahjah Marc, août 2017, « Des énoncés sans énonciateur ? Du surlignement à citation dans le dispositif Kindle d'Amazon » dans Marc Arabyan (dir.), *L'énonciation éditoriale, Semen*, n° 41.

Jahjah Marc, décembre 2016, « La situación de la anotación en las redes sociales del libro en Internet (2007–2014) », *Texto Digital*, vol. 12, n° 2, p. 96-123.

Jahjah Marc, décembre 2016, « La place de l'annotation dans les “écrits de travail” : une approche écologique, critique et pratique », *Mediadoc*, 17.

Jahjah Marc, septembre 2016, « “Stop the Goodreads Bullies” : une arène littéraire sur Internet » dans Didier Alexandre (dir.), Littérature et informatique, *Revue d'histoire littéraire de France*.

Jahjah Marc, mars 2016, « De la bibliographie matérielle aux Digital Studies ? L'apport des SIC à la matérialité numérique », *SIC et humanités numériques, RFSIC*, n°8.

Jahjah Marc, décembre 2015, « Fabrication et justification des “contenus produits par les utilisateurs » des réseaux sociaux du livre auprès des bibliothécaires”, *Les Cahiers de la SFSIC*, n°11.

Jahjah Marc, août-septembre 2015, « Protée ou les mutations du livre » dans Alexandre Gefen (dir.), *Des chiffres et des lettres. Les humanités numériques, Critique*, p. 693–703.

Jahjah Marc, 2014, « L'utilisation de la “gamification” dans la stratégie des acteurs du livre numérique : le cas Kobo », *Mémoires du livre*, vol. 5, n°2, en ligne : <http://www.erudit.org/revue/memoires/2014/v5/n2/1024774ar.html>

Jahjah Marc, 2013, « L’annotation, pratique et technique d’appropriation de la documentation », *Documentaliste – Sciences de l’information*, vol. 49, n°4, p. 12–13.

Jahjah Marc, juillet 2012 « L’évolution des marginalia de lecture du “papier à l’écran” », *Implications philosophiques*.

2.3 Communications avec actes dans un congrès national ou international

Jahjah Marc, 2013, « La marge : un outil de capture ? » dans Philippe Josserand et Françoise Le Jeune (dir.), *La Marge*, Paris, L’Harmattan, Actes du colloque “La marge”, Maison des sciences de l’homme Ange-Guépin, Nantes, mai 2012.

Jahjah Marc, « Un labyrinthe de lecture sur écran ? » dans *L’intégration du livre électronique dans l’écosystème de l’établissement*, Couperin.org, 2012, p. 262–271, Actes des journées Couperin, 6^{ème} journée sur le livre électronique, avril 2012.

2.4 Communications sans actes dans un congrès national ou international

Jahjah Marc, 21-27 mai 2018, « D’un ordre à l’autre : la mise en livre des écrits de réseau chez Publie.net », colloque « Art, littérature et réseaux sociaux », Cerisy.

Jahjah Marc et Clémence Jacquot, 30 avril-1^{er} mai 2018, « Interroger la matérialité numérique d’une œuvre “hybride” : l’énonciation éditoriale de Poreuse », colloque « Écrire, éditer lire à l’ère numérique », Université de Montréal.

Jahjah Marc, 16–17 mars 2017, « L’industrialisation des formes brèves dans les dispositifs de lecture sur écran », colloque « Les formes brèves, de l’imprimé au numérique (XIXe-XXIe siècles) », Université de Dijon.

Jahjah Marc, 30 septembre-2 octobre 2017, « L’industrialisation des pratiques lettrées », colloque « Vers une littérature mondiale à l’heure du numérique ? », Paris IV Sorbonne.

Jahjah Marc, 24–25 mai 2016, « “L’affaire Goodreads” : ethnographie d’une controverse littéraire sur Internet », colloque international “Écrivains, personnages et profils : l’éditorialisation de l’auteur”, Université de Montréal, Québec.

2.5 Rapport

Dans le cadre d’une convention de recherche (« Mettre en ligne le patrimoine : transformation des usages, évolution des savoirs ? ») entre le Labex OBVIL, la Bibliothèque nationale de France et Télécom ParisTech, j’ai eu l’opportunité de rédiger un rapport intitulé : « Etat de l’art théorique, méthodologique et critique sur les “usages” et les “pratiques” ».

2.6 Journées d'étude

Jahjah Marc, 7 décembre 2017 « Introduction » à la journée « Analyser les savoirs dans les “environnements numériques” : approche pluridisciplinaire », MSH Ange-Guépin, décembre 2017.

Jahjah Marc, 23 novembre 2017, « Des fiches à l'écran : une mémoire des formes matérielles de la culture », colloque “Matérialité des pratiques”, Université de Lausanne (Suisse).

Jahjah marc, 3 mai 2017, « Matérialité des pratiques studieuses à l'heure du numérique », Journée d'étude “Quels usages aujourd'hui des bibliothèques numériques ? L'exemple de Gallica et de ses partenaires” (BnF, Labex OBVIL, Télécom ParisTech).

Jahjah Marc et Stéphane-Eloïse Gras, 11 février 2016, « Perte des sens et matérialisme numérique », journée « Une méthode Illich ? », Maison de la recherche, Paris IV Sorbonne.

Jahjah Marc et Clémence Jacquot, 17 juin 2015, « Pratique et critique des outils numériques », journée « Ateliers de la Chaire d'Humanisme numérique » de Milad Doueïhi, Paris IV Sorbonne.

Jahjah Marc et Alexandra Ivanovitch, 19 mai 2015, « La Bible dans tous ses états numériques », journée d'étude « La Bible en ses traditions », Paris IV Sorbonne.

Jahjah Marc, 4 juillet 2014, « Sociabilité, algorithmes, confiance », Ateliers « Confiance sociale à l'ère du numérique », BL Institut.

Jahjah Marc, 26 novembre 2012, « L'annotation de livres en prise avec le web (dit) 2.0 », journée d'étude « Pratiques de l'annotation vidéo », Télécom ParisTech.

Jahjah Marc, 20 juin 2012, « Quelles normes pour le livre numérique ? », journée d'étude « Le livre numérique : quelles normes pour le produire, le diffuser, l'utiliser ? », AFNOR/BNF, http://www.bnf.fr/fr/professionnels/anx_journees_pro_2012/a.journee_AFNOR_2012.html

2.7 Tables rondes et séminaires

Jahjah Marc, 22 mars 2018, « Hackers, journalistes, lanceurs d'alerte, lecteurs : quelles relations à l'information ? », Les Journées du numérique, IUT de la Roche-sur-Yon.

Jahjah Marc, 30 mars 2017, « De l'industrialisation à l'artisanat : pratiques et formes éditoriales de la culture numérique », séminaire du laboratoire LLSETI, Université Savoie Mont-Blanc.

Jahjah Marc, 18 janvier 2017, « La transformation des savoirs lettrés », séminaire du laboratoire CRESAT, Université de Haute-Alsace.

Jahjah Marc, 24 novembre 2016, « La place de l’annotation dans les “écrits de travail” : approche écologique et critique », séminaire de Christian Jacob, INHA.

Jahjah Marc, 13 janvier 2016, « Méthodologies pour analyser l’annotation et sa pratique », séminaire de « Les Savanturiers – L’école de la recherche », CRI, Paris.

Jahjah Marc, 4 novembre 2015, « Les smartphones en classe », séminaire de « Les Savanturiers – L’école de la recherche », CRI, Paris.

Jahjah Marc, 19 mars 2015, « Comment se fait la littérature dans une maison d’édition numérique ? Le cas de Publie.net », séminaire « Littérature(s) numériques », Sorbonne Paris IV, en ligne : <https://www.youtube.com/watch?v=OpIDvLvWQJk>.

Jahjah Marc, 26 février 2015, « Les vies d’une marginalia », séminaire « Lieux de Savoir » de Christian Jacob, INHA.

Jahjah Marc, 14 mars 2014, « Quel est l’intérêt des productions de lecteurs pour les bibliothèques ? », journée d’étude « Bibliothèques et réseaux sociaux », Université Paris Ouest pôle « Métiers du livre » de Saint-Cloud.

Jahjah Marc, 20 février 2014, « Réseaux siconumériques de lecteurs et manipulations textuelles », séminaire « *Livre : Création, Culture et Société* », Paris-Ouest.

Jahjah Marc, 24 septembre 2013, « Marginalia de lecture et “texte livresque”, séminaire de René Audet, Université Laval (Québec).

Jahjah Marc, avril 2013, « L’annotation dans les réseaux sociaux du livre », séminaire *Lieux de Savoir* de Christian Jacob, INHA.

Jahjah Marc, 9 mai 2012, « Intéragir avec les éditions », séminaire « Edition savante et humanités numériques » d’Aurélien Berra.

Jahjah Marc, avril 2012, table-ronde « Qu’est-ce que la lecture sociale ? », Labo de l’édition.

Jahjah Marc, « Les réseaux sociaux de lecteurs », Assises du livre numérique, Salon du Livre de Paris, 16 mars 2012.

Jahjah Marc, 25 octobre 2012, table ronde « La vie de l’œuvre dans l’univers virtuel », Forum de la Société des Gens de Lettres L’auteur et la création sur Internet.

2.8 Publications de vulgarisation

Jahjah Mars, mars 2017, « Logiques marchandes et désir de distanciation : l’ambiguïté des youtubeurs », Inaglobal.

Jahjah Marc, 18 février 2016, « Entretien avec Stéphan-Eloïse Gras et Marc Jahjah », Entretiens de l'OBVIL, en ligne : <http://obvil.paris-sorbonne.fr/carnet-de-recherche/entretiens/entretien-avec-stephan-eloise-gras-et-marc-jahjah>.

Jahjah Marc, janvier 2015, « Usages ou pratiques : une simple querelle de mots ? », Inaglobal, en ligne : <http://www.inaglobal.fr/idees/article/usages-ou-pratiques-une-simple-querelle-de-mots-8054?tq=17>.

Jahjah Marc, février 2015, « La Chaire Humanum : un lieu fécond de pensée du numérique », Portrait sur Sorbonne Universités : <http://www.sorbonne-universites.fr/actions/recherche/chaire-thematiques/humanum-une-chaire-dediee-aux-enjeux-du-numerique-pour-les-humanites/expertises.html>

Jahjah Marc, 28 août 2015, « Vérité, sens et épistémè », *Espaces réflexifs*, en ligne : <http://reflexivites.hypotheses.org/7617>

Jahjah Marc, juillet 2014, « Qu'est-ce que la lecture sociale ? », Inaglobal, en ligne : <http://www.inaglobal.fr/edition/article/quest-ce-que-la-lecture-sociale-7725?tq=5>.

2.9 Comptes rendus

Rédacteur pour la revue en ligne de l'Ina (Institut national de l'audiovisuel), j'ai proposé des comptes rendus de livres, d'ateliers et de journées d'étude, dont voici une sélection :

Jahjah Marc, mars 2013, « Ingénierie et politique des réseaux sociaux », Inaglobal, en ligne : <http://www.inaglobal.fr/numerique/note-de-lecture/bernard-stiegler-dir/reseaux-sociaux/ingenierie-et-politique-des-reseaux-s>, compte rendu de Bernard Stiegler (dir.), *Culture politique et ingénierie des réseaux sociaux*, FYP Éditions, 2012.

Jahjah Marc, avril 2013, « La lecture est sociale ou elle n'est pas », Inaglobal, en ligne : <http://www.inaglobal.fr/edition/note-de-lecture/denel-rehberg-sedo/reading-communities/la-lecture-est-sociale-ou-elle-n-est->, compte rendu de Rehberg Sedo (dir.), *Reading Communities. From Salons to Cyberspace*, Palgrave Macmillan, 2011.

Jahjah Marc, octobre 2012, « Histoire de la page, de l'Antiquité à l'ère du numérique », Inaglobal, en ligne : <http://www.inaglobal.fr/edition/note-de-lecture/anthony-grafton/la-page-de-lantiquite-lere-du-numerique/histoire-de-la-page->, compte rendu de Anthony Grafton (dir.), *La Page de l'antiquité à l'ère du numérique*, Hazan, 2012.

Jahjah Marc, décembre 2011, « Comment faire encore mémoire », Inaglobal, en ligne : <http://www.inaglobal.fr/numerique/article/comment-faire-encore-memoire>, compte rendu des Ateliers de l'Ina (3^{ème} atelier).

Jahjah Marc, octobre 2011, « UECléo : penser la complexité du livre numérique », Inaglobal, en ligne : <http://www.inaglobal.fr/edition/article/uecleo-penser-la-complexite-du-livre-numerique>, compte rendu de l'Université d'étude du Cléo, 12-16 septembre 2011.

Jahjah Marc, juin 2011, « Le futur du livre et de l'écrit à l'Unesco », Inaglobal, en ligne : <http://www.inaglobal.fr/edition/article/le-futur-du-livre-et-de-l-ecrit-l-unesco>, compte rendu du Forum mondial de l'Unesco sur les industries culturelles, 8-11 juin 2011.

Jahjah Marc, mai 2011, « Gestion de droits du livre numérique : quelles pratiques internationales ? », Inaglobal, en ligne <http://www.inaglobal.fr/edition/article/gestion-de-droits-du-livre-numerique-quelles-pratiques-internationales>, compte rendu du rapport du Bureau international de l'édition française (BIEF) sur la vente de droits des livres numériques.

Jahjah Marc, mai 2011, « Le marché interactif de l'image et de l'écrit », Inaglobal, en ligne : <http://www.inaglobal.fr/cinema/article/le-marche-interactif-de-l-image-et-de-l-ecrit-favorise-la-creation>, compte rendu du 14^{ème} Festival international des scénaristes de Bourges, 30 mars-3 avril 2011.

3 Organisations d'activités scientifiques

Décembre 2018 **Organisation de la journée d'étude « Analyse les savoirs numériques dans les environnements numériques »** à la MSH Ange-Guépin : rédaction de l'argumentaire, choix des intervenants, programme et logistique.

Avril 2017 **Co-organisation de la journée d'étude « identité numérique »** (Université de Haute-Alsace, Mulhouse – laboratoire Cresat) : co-rédaction de l'argumentaire, choix concerté des intervenants, programme et logistique.

Février 2017 **Organisation complète du colloque international « Numérique et diversité culturelle »** (Collège des Bernardins, Paris) : rédaction du programme, choix des invités en accord avec Milad Doueïhi et bio-bibliographie, contact et logistique des intervenants, communication, accueil et suivi des conférenciers tout au long de la journée.

Décembre 2016 **Co-organisation de la journée d'étude « Memoire.num : entre mémoire et oubli, enjeux sociétaux et professionnels »** (Université de Haute-Alsace, Mulhouse, laboratoire Cresat) : co-rédaction de l'argumentaire, choix concerté des intervenants, suivi tout au long de la journée.

Février 2016 **Co-organisation d'une journée d'étude sur Ivan Illich et son adaptation aux enjeux du numérique** : rédaction du programme, choix des invités et intervention avec une autre post-doctorante de la Chaire d'Humanisme numérique.

Novembre 2015 **Participation à l'organisation du colloque international « The Digital Controversy »** entre la Chaire d'Humanisme numérique de Milad Doueïhi et l'Université John Hopkins

(rédaction du programme, de la lettre d'intention, choix des invités avec une autre poste-doctorante et deux doctorants de la Chaire). Colloque finalement annulé.

Juin 2015

Organisation des « Ateliers de la Chaire d'Humanisme numérique » du Professeur Milad Doueïhi (choix des axes de recherche avec les doctorants du Labex OBVIL : cartographie des données, web sémantique, métacritique des travaux du laboratoire ; coordination d'une quinzaine d'étudiants).

4 Expériences internationales

23 février 2017

Organisation complète du colloque international « Numérique et diversité culturelle » (Collège des Bernardins, Paris) : rédaction du programme, choix des invités en accord avec Milad Doueïhi et bio-bibliographie, contact et logistique des intervenants, communication, accueil et suivi des conférenciers toute la journée.

22 avril 2016

Présentation des travaux de la Chaire d'Humanisme numérique à Johns Hopkins University (Baltimore) et participation à l'organisation de la conférence « Digital Controversy » : j'ai présenté le 22 avril 2016 les travaux que j'ai menés pendant deux ans dans la Chaire de M. Doueïhi et participé à l'organisation de la conférence internationale (Paris IV Sorbonne/John Hopkins) « Digital Controversy » portant sur l'épistémologie des travaux américains sur le numérique et ce qu'ils font aux études françaises (colloque finalement annulé).

Décembre 2015

Évaluateur pour les Digital Humanities 2016 de Cracovie : évaluations de propositions susceptibles de participer à la conférence annuelle des Digital Humanities. Défense de conférences portant sur l'étude des pratiques, sur la littérature numérique et la sociologie des logiciels.

10-12 avril 2013

Chercheur invité à San Francisco (rencontre « Annoto Ergo Sum » d'InternetArchive, de NISO et du W3C) pour débattre dans des ateliers de travail de l'avenir de l'annotation pour les écrans (défense de la dimension anthropologique de cette pratique auprès d'ingénieurs et d'informaticiens et de la nécessité de prendre en compte l'annotation comme une activité écologique qui convoque des supports, des instruments, des acteurs, des gestes complexes et différents).

2012-2013

Cotutelle internationale EHESS/Université Laval (Québec) : doctorant en Sciences humaines et sociales

(EHESS) à Paris, j'ai mené pendant une année mon doctorat sous la direction de Milad Doueïhi dans la Chaire des Cultures numériques reliée à l'Université Laval (Québec) et à son département des « études littéraires ». Cette expérience m'a offert l'opportunité de donner une conférence dans le séminaire de René Audet (Professeur de littérature et de culture numérique) à des étudiants en littérature sur les dispositifs de lecture et d'écriture pour écran (industrialisation des écrits des lecteurs et enjeux socio-politiques). J'ai ensuite mené des travaux en tant qu'auxiliaire de recherche au sein de la Chaire de Monsieur Doueïhi pour la ville de Québec, désireuse de se doter d'une plateforme de veille sur la culture numérique. Dans ce but, j'ai eu à coordonner deux étudiants en doctorat, chargés de synthétiser sous ma direction les articles scientifiques trouvés sur des bases de données bibliographiques et internationales. L'ensemble de ce travail a fait l'objet d'une présentation publique devant des acteurs de la ville de Québec (responsables politiques, entrepreneurs).

5 Responsabilités pédagogiques/administratives/collectives

- 2017-
- Ma première année de Maître de conférences a été l'occasion de participer aux soutenances de stage, à des projets tuteurés, aux journées portes ouvertes de l'Université. J'envisage maintenant de reprendre la direction de la licence professionnelle « métiers du livre » dès la rentrée 2018 (voir le rapport d'activités de titularisation pour plus de détails).
- 2016-2017 (ATER)
- Durant mon année d'ATER à l'Université de Haute-Alsace, j'ai participé à plusieurs activités pédagogiques et collectives :
- **jury des masters 2** (promo 2016) : évaluation orale des rapports de stage des étudiants (une dizaine) dès mon arrivée en septembre à l'Université de Haute-Alsace.
 - **Méthodologie du rapport de stage** : 6h de méthodologie de l'écriture du mémoire de stage pour les M2 « Communication et édition numérique ».
 - **Encadrement** de plusieurs étudiants en stage (Paris, Mulhouse) ; visite en entreprise, aide à la construction d'une problématique et à la rédaction du mémoire.
 - **gestion de projet** : méthodologie (12h) de la gestion de projet digital aux M1 (promo 2017, une vingtaine d'étudiants), bilan d'étape (orales blancs des 4 projets),

évaluation de la première ébauche du projet et évaluation finale écrite du cahier des charges.

- **Entretien vidéo sur le département** : participation à un entretien vidéo (témoignage) sur le département d'information-communication de l'Université de Haute-Alsace (réponses filmées aux questions des étudiants pour un petit film promotionnel)
- **Intégration au laboratoire CRESAT** : présentation de mes travaux auprès des autres membres du laboratoire et participation aux séminaires de recherche.
- **Co-organisation de deux journées d'étude** : avec mes deux collègues maîtres de conférences en information-communication, j'ai co-organisé deux journées d'étude (« mémoire numérique » et « identité numérique »). Rédaction de l'argumentaire, du programme, choix des invités, contact et aide à la logistique toute la journée.

Mars-décembre 2016

Rédaction d'un état de l'art sur les usages des bibliothèques et portails documentaires numériques pour la convention de recherche « Mettre en ligne le patrimoine : transformation des usages, évolution des savoirs ? », Labex OBVIL/BNF/Télécom ParisTech ; participation à tous les comités scientifiques et au recrutement du post-doctorant chargé de mener les recherches qualitatives.

Décembre 2015

Rédaction d'un résumé de projet ANR avec Joëlle Le Marec et Adeline Wrona (Celsa, Paris IV) pour un partenariat Labex OBVIL/Celsa/Télécom Paris Tech/Université de Montréal portant sur les usages studieux dans les bibliothèques françaises et québécoises (projet transformé ; voir ci-dessous).

Décembre 2015

Évaluateur pour les Digital Humanities 2016 de Cracovie : 5 propositions à évaluer en anglais portant sur des questions relatives à la littérature numérique, aux logiciels d'annotation et à l'anthropologie des pratiques de lecture et d'écriture. Discussions avec les auteurs sur les forces et les faiblesses de leurs contributions.

Mai-octobre 2013

Auxiliaire de recherche (60h) pour la Chaire de recherche sur les Cultures numériques (Québec) de Milad Doueïhi : recherches documentaires pour alimenter un portail sur la culture numérique pour la ville de Québec (intelligence collective, villes intelligentes, politiques publiques, gestion en ligne des dossiers patients, etc.). Participation aux réunions

entre des acteurs de la ville de Québec (politiques, entrepreneurs, citoyens) et présentation du projet.

Avril-mai 2012

Auxiliaire de recherche (90h) pour le laboratoire ANHIMA (Anthropologie et histoire des mondes antiques) dans le cadre de l'évaluation AERES. Collecte des bibliographies de tous les membres du laboratoire et uniformisation selon les critères de l'AERES.